

Istituto Industriale Statale "Dionigi Scano" Cagliari

CLASSE 3 ^ A INFORMATICA

A.S. 2024-25

PROGRAMMA SVOLTO

ITALIANO

Manuale in adozione: BALDI-GIUSSO, *Le occasioni della letteratura, DALLE ORIGINI ALLA CONTRORIFORMA* -Vol. 1- Paravia-Pearson

RIPASSO

(da scheda su Classroom)

- 1 Cenni riepilogativi su analisi del testo narrativo
- 2 L'analisi del testo poetico: Verso, Strofa, Rima, principali figure retoriche sintattiche, di suono e significato

IL MEDIOEVO LATINO (V-XI sec.)

Contesto: società e cultura

pp. 2-7; 7-11

- 1 Evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali

Europa feudale nell'Alto ME; Società ed economia nell'Età feudale;

- 2 Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico

Visione statica del reale; Ascetismo e tendenze naturalistiche; Concezione del sapere e tendenze filosofiche;

Il rapporto coi classici; l'allegorismo; Luoghi di produzione della cultura e le "arti liberali"; Gli intellettuali:

chierici, goliardi e giullari.

Contesto: storia della lingua e fenomeni letterari

pp. 12-14; 15-21

- 1 L'idea della letteratura e le forme letterarie

La concezione della letteratura; Generi letterari della produzione latina.

- 2 La lingua: latino e volgare

Nascita delle lingue nazionali; Primi documenti della formazione dei volgari romanzi.

L'ETÀ CORTESE (XI-XIII sec.)

Contesto: società e cultura

pp. 22-27; 28-31

- 1 Il contesto sociale

Presupposti culturali e sociali della letteratura in volgare; Il codice cavalleresco e la sua evoluzione;

Ideali della società cortese.

- 2 L'amore cortese

Il codice dell'amore cortese; la voce dei testi: De amore di Andrea Cappellano.

Contesto: storia della lingua e fenomeni letterari

pp. 32-33; 34-35

- 1 Tendenze generali della produzione letteraria e i generi letterari

Nuove letterature romanze e loro circolazione in Europa; L'epica; Il romanzo; La lirica provenzale;

- 2 I generi minori

Cap. 1: Forme della letteratura cortese

pp. 36-43; 44-52; 53-63

- 1 Le canzoni di gesta

Origini del genere; Principali caratteristiche delle canzoni di gesta; Diffusione del genere; Epica francese e la Chanson de Roland.

Testo: "La morte di Orlando" (CLXX-CLXXIV)

pp. 40-44

- 2 Il romanzo cortese-cavalleresco

Caratteristiche del genere; Pubblico e autori; Genesi del romanzo; Autori e cicli più diffusi; Chretien de Troyes.

- 3 La lirica provenzale

Gli autori; Temi e forme poetiche; Eredità della lirica provenzale

L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA (XIII-XIV sec.)

Contesto: società e cultura

pp. 64-68

- 1 Evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali

Situazione politica nell'Italia del Due e Trecento; Federico II di Svevia; Crisi poteri temporali e la civiltà comunale e le signorie in Italia.

Cap. 1: La letteratura religiosa nell'età comunale

pp. 85-89

La chiesa e i movimenti ereticali; Gli ordini mendicanti; Francescani e letteratura: Cantico di frate Sole e

Fioretti di S. Francesco; Jacopone da Todi; San Francesco d'Assisi (vita e opere).

Testo: "Cantico di frate Sole" (vv. 1-34)

pp. 89-93

Cap. 2: La poesia nell'età comunale

pp. 114-120; 121-134; 140-148

- 1 Lingua, generi letterari e diffusione della lirica

Volgare come lingua letteraria e policentrismo linguistico; Origini della lingua italiana.

- 2 La scuola poetica siciliana

Prima poesia in volgare italiano; Jacopo da Lentini (vita e opere); I rimatori toscani.

Testo: "M'aggio posto in core a Dio servire" (vv. 1-14)

pp. 116-118

- 4 Il "dolce stil novo"

Nuova tendenza poetica; La corte ideale e il binomio "amore e gentilezza"; Origine dell'espressione "dolce stil

novo"; I protagonisti dello Stilnovismo; G. Guinizzelli; G. Cavalcanti; Dante

Testi: "Al cor gentile gentile..." (vv. 1-30)

pp. 124-130

"Io voglio del ver la mia..." (vv. 1-14)

pp. 130-132

- 6 La poesia comico-parodica

Il ribaltamento dei canoni stilnovistici; Gli autori: Cecco Angiolieri, Folgore da S. Gimignano, Rustico di Filippo.

Testi: "S'i fosse foco..." (vv. 1-14)

pp. 147-149

Cap. 4: DANTE ALIGHIERI

(pp. 160-165; 166-170; 184-186; 191-192; 197; 202-204; 207; 209-220; 221-224; 227-232; 236-240; 246-249)

1 La vita

Formazione e incontro con Beatrice; Esperienza politica; Gli anni dell'esilio.

2 La Vita nuova

Opera originale e innovativa; Contenuti; I significati segreti.

Testo: "Tanto gentile e tanto..." (vv. 1-14)

pp. 179-182

3/4 Opere in volgare: Convivio e Rime

Genesi delle opere; Contenuti; Sperimentalismo.

5/6/7 Opere in latino: De vulgari eloquentia, Monarchia, Epistole

Struttura delle opere; Volgare: lingua letteraria; I "due Soli"; Lettera a Cangrande.

8 La Commedia

Genesi politico religiosa del poema; Modelli letterari; Basi filosofiche; Allegoria e "figura" nella Commedia; Titolo e concezione degli stili; Plurilinguismo; Struttura e simmetria del poema; Microsaggio su oltretomba dantesco.

Testi: "La Selva oscura", Inferno, I (vv. 1-90)

pp. 227-232

"Francesca e Paolo" Inferno, V (vv. 70-142)

pp. 236-240

"Ulisse" Inferno, XXVI (vv. 85-142)

pp. 246-249

Cap. 5: FRANCESCO PETRARCA

(pp. 282-292; 304-307; 314-322)

1 La vita

Formazione e amore per Laura; Viaggi e interiorità; Bisogno di gloria e impegno politico.

2 Petrarca: nuova figura di intellettuale

Intellettuale cosmopolita, cortigiano, chierico; Nuovo ruolo della letteratura.

3 Opere religioso-morali

Secretum; Altre opere (in sintesi)

4 Opere "umanistiche"

Petrarca e mondo classico; Raccolte epistolari (in sintesi)

5 Il Canzoniere

Petrarca e volgare; Formazione Canzoniere; Amore per Laura; Laura, scenari, contesti storia d'amore; Il "dissidio"; Classicismo, lingua e stile Canzoniere.

Testi:

"L'ascesa al monte ventoso", Ep. Familiari (contenuti)

pp. 308-312

"Erano i capei d'oro...", Canzoniere.

pp. 332-333

"Chiare, fresche e dolci acque", Canzoniere (contenuti)

pp. 334-339

Cap. 6: GIOVANNI BOCCACCIO

(pp. 356-360; 361-363; 364-365; 366-375.)

1 La vita

Formazione negli anni napoletani; Il ritorno a Firenze e la peste del 1348.

2 Opere del periodo napoletano

La Caccia di Diana e il Filostrato; Il Filocolo; Teseida.

3 Opere del periodo fiorentino

Comedia delle Ninfe fiorentine; L'Amorosa visione; Elegia di Madonna Fiammetta; Ninfale fiesolano.

4 Il Decameron

Struttura dell'opera; Proemio, intenzioni dell'autore e pubblico; Realtà rappresentata: mondo mercantile e mondo cavalleresco; La Fortuna; L'amore; Il reale molteplice del Decameron; Molteplicità e unità; Centralità dell'agire umano; Il genere della novella; Aspetti della narrazione; Lingua e stile del narratore; Lingua e stile dei personaggi.

Testi:

Novella "Lisabetta da Messina", IV Giornata.

pp. 410-415

Novella "Nastagio degli onesti", V Giornata (contenuti)

pp. 416-424

Novella "Federigo degli Alberighi", V Giornata.

pp. 426-435

Novella "Chichibio e la gru", VI Giornata.

pp. 436-440

L'ETÀ UMANISTICA 1400-1492 (In Sintesi) p. 466

L'Umanesimo

Concetti inscindibili: antropocentrismo e mondo classico; la filologia; l'uomo al centro del mondo

pp. 497-498

ETÀ DEL RINASCIMENTO 1493-1559 (In Sintesi) p. 530

Il Rinascimento nelle arti figurative e l'importanza in esse della classicità.

pp. 557-558

Cap. 1: IL PETRARCHISMO (In Sintesi)

Il modello del Canzoniere di Petrarca

pp. 559-560

Cap. 1: L'ANTICLASSICISMO (In Sintesi)

pp. 571-572

Testi:

F. BERNI. "Chiome d'argento fine, irte ed attorte"

pp. 573-574